

Mitzy Renooy van 1 december t/m 5 januari solo bij Galerie Bonnard

OGENBLIK

Vanaf de opening van Galerie Bonnard op het nieuwe adres in Nuenen trekken de werken van Mitzy Renooy de aandacht. Haar werk is bijzonder geliefd en is inmiddels in Nederland, Europa maar ook ver daarbuiten onderdeel van heel wat kunstverzamelingen. Reden om de hele galerie beschikbaar te stellen voor nieuw werk van deze bijzondere kunstenaar uit Soest.

Mitzy Renooy: Een portret

Tijdens een uitwisselingsjaar in de VS in haar middelbare schoolperiode maakte Mitzy Renooy voor het eerst kennis met het vak 'kunst'. Het beviel haar bijzonder goed. Het zou echter nog heel wat jaren duren voordat de Soesterse kunstenaar zou kiezen voor een kunstacademie. Eerst volgde zij een opleiding in de fotografie en werkte ze als cameravrouw en video-editor voor de NOS. Uiteindelijk besloot zij zich volledig toe te leggen op het schilderen van portretten; tot dat moment iets wat ze naast haar werk deed.

Met deze keuze werd haar behoefte aan kennis over het vak als 'kunstschilder' wel steeds groter. Ze startte hierop met de schildersopleiding aan de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst in Groningen. Het voelde voor haar als een feest. Al wat ouder maar bijzonder gemotiveerd, absorbeerde zij alles als een spons. Alles wat ze niet wist of waarover er twijfels waren, werd behandeld. En meer! In de laatste twee jaar, waar de ontwikkeling van de eigen stijl centraal staat, kon eindelijk al het geleerde toegepast worden in nieuw werk. De schilderijen vlogen van de ezel.

Voornaamste les

'Schilder niet wat je denkt te zien.' Dit citaat van een van haar docenten beschouwt Mitzy Renooy als haar voornaamste les. 'Een vaas is geen vaas. Hij bestaat



Sunset peace, 60 x 80 cm.

slechts uit vormen en elke vorm heeft zijn eigen kleur, karakter en belang.' Het gevolg wat ontstond was een abstracte manier van kijken. Deze abstracte manier van kijken kan volgens haar niet zonder gecombineerd te worden met de kennis en kunde die ze opdeed op de Klassieke Academie.

Een schattig meisje

In bliken van waardering voor het werk kiezen de kijkers en kopers van het werk van Mitzy Renooy natuurlijk hun eigen ervaring. 'Een schattig meisje', is een van de complimenten die de kunstenaar vaak te horen krijgt. Daar is ze blij mee. Het is fijn als mensen positief reageren. Toch is het in eerste instantie

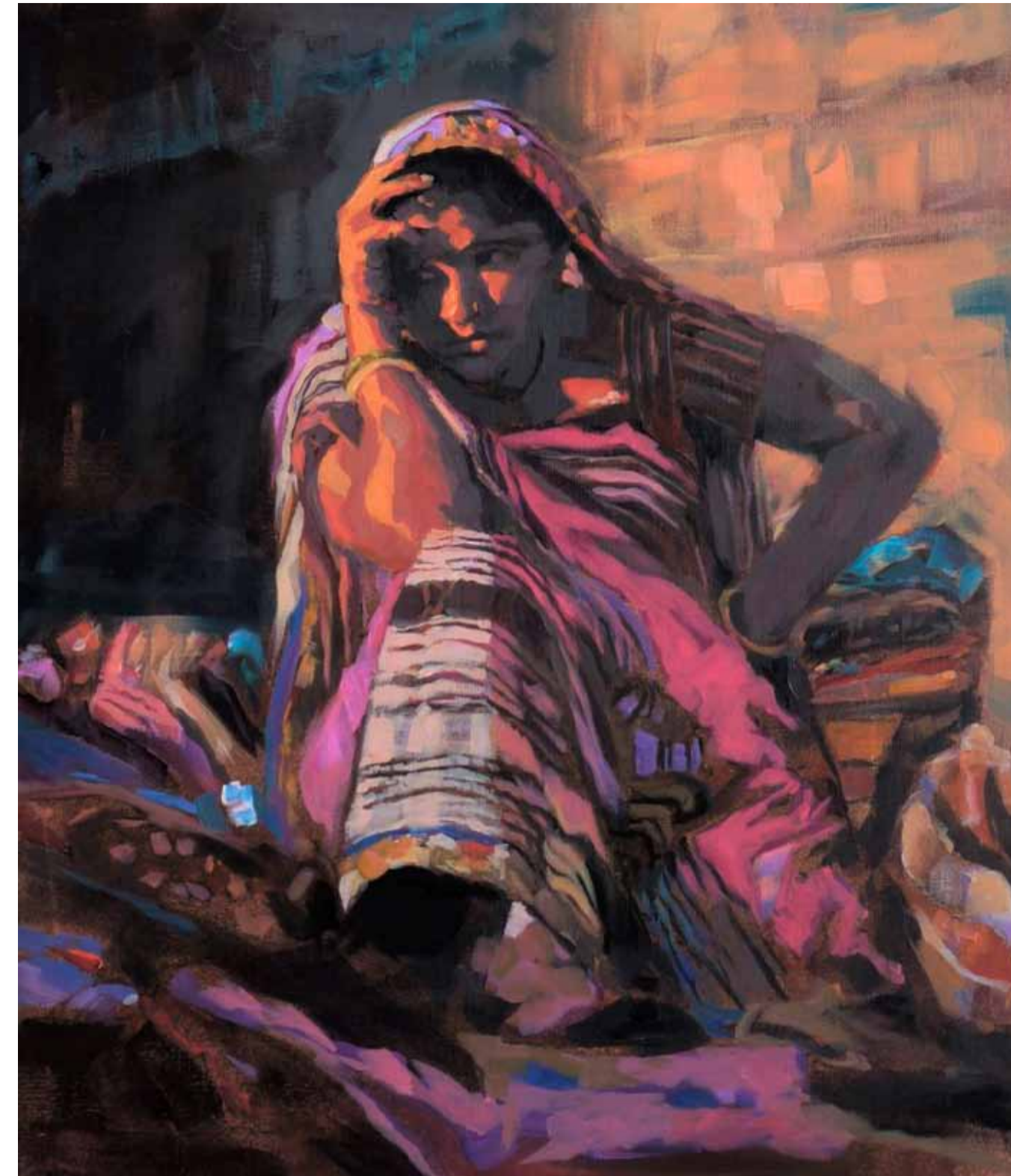


Twingirls, 80 x 70 cm.

helemaal niet de bedoeling van de kunstenaar om een schattig meisje te schilderen. Renooy kiest voor een beeld met openheid, vrijheid en echtheid - datgene wat ze bij kinderen zo vaak en zo ontzettend mooi ziet. Met het vorderen van de leeftijd ziet de kunstenaar deze vrijheid verdwijnen. De schilderijen van Renooy gaan over houdingen, bewegingen, subtiele uitstraling van handen, een veelzeggende pose of een geconcentreerde blik. De echtheid van de kinderen in hun handelingen toont volgens Mitzy Renooy een verbondenheid met het leven, het 'zijn' in het moment. Veel volwassenen missen deze mogelijkheid 'in het moment te zijn'. De weg naar volwassenheid betekent vaak het verliezen van dit 'in het moment zijn'. De verwachtingen van de competitieve maatschappij - en dat in een niet aflatende stroom van alle kanten - zijn daar volgens Renooy verantwoordelijk voor. Zelf vindt 'echtheid', het 'zichzelf zijn', in het schilderen van beelden die echtheid uitstralen. Renooy wil iets creëren dat 'iconisch' is, een getuigenis voor haar bewondering voor het leven. In haar schilderijen is te zien dat zij inzoomt op dat wat 'echt en essentieel' is. Om deze echtheid te zoeken is Mitzy Renooy graag op reis. Zo reisde ze door Colombia, India, Cuba en Vietnam. Mensen beoefenen er ambachten en verkopen hun waar op straat. Of zoals Renooy omschrijft: 'Ze gaan op in hun werk, zijn in het moment, en dat moment wil ik dan daarom graag schilderen.'

Het schilderen van beweging

Veel bewonderaars van haar werk geven aan de schilderijen erg bijzonder en aantrekkelijk te vinden van



Magenta, 70 x 60 cm.

wege de beweging die er in zit. Hier is Renooy blij mee. Lange tijd immers dacht zij dat het onmogelijk zou zijn deze beweging op een stilstaand en plat vlak, te suggereren.

Al schetsend, met weinig tijd, ontdekte zij bij toeval wat dé manier is om snel te schilderen. Onder tijdsdruk wilde ze net voor het eten met een groot penseel nog snel wat maken. Het werd als het ware op 'het doek gekwakt'. Na het eten liep ze op het werk

af en zag ze hoe het werk van een grote afstand eruitzag alsof er een groepje meisjes in beweging was. Van dichtbij was het werk verre van perfect, slechts de essentie leek aanwezig. Juist dit gegeven bleek het 'gevoel van beweging' te veroorzaken.

Werkwijze

Als speerpunten tijdens het creatieve proces noemt Renooy: compositie, lichtval en abstractie. Zonder



Mitzy Renooy in haar atelier, werkend aan het schilderij Dance.

goede compositie of een mooi ritme wordt een schilderij zelden interessant. Renooy kan vele uren puzzelen met wat ze nou precies wil schilderen en of de compositie wel gaat werken. Dit stadium duurt vaak veel langer dan het schilderen zelf. Een sterke lichtval heeft een grote voorkeur. Dat geeft volgens Renooy ruimtelijkheid en eenheid aan het beeld. Als moeilijkste ervaart ze de vereenvoudiging. Wat kan allemaal worden weggelaten zonder dat het de herkenbaarheid verliest? Het karakter en de kernkleur van de vorm zijn de twee zaken waar misschien wel de meeste aandacht naar uitgaat tijdens dit proces. Want dit is, zoals Renooy aangeeft, 'het allerbelangrijkst want... de rest kan dus gewoon weg.'

Het gaat bij Renooy niet om de details, het gaat om de kunst van het niet doen. Fotografische beelden gebruikt Renooy als een inspiratiebron voor haar schilderijen. Zij manipuleert beelden en stelt ze samen. Het naar haar eigen hand zetten van beelden is een groot deel van haar creatieve plezier. Renooy noemt zichzelf dan ook deels fotograaf en deels schilder. Ze is hierbij zeker geen fan van foto's naschilderen en vindt het creëren van eigen beelden en het daarbij 'live waarnemen' heel belangrijk. Ze besteedt zo veel tijd aan het bestuderen van de kleuren die ontstaan als de zon schijnt. Wat een kleur doet in het licht van de zon of juist in de schaduw. De kleuren goed bij elkaar kiezen, dat is voor haar misschien wel het grootste deel van de ambachtelijke kunst van het schilderen.

Vervolgens worden er door de kunstenaar tijdens het maken van een schilderij enorme aantallen keuzes gemaakt. Niet alleen wat betreft het onderwerp en welke invalshoek ze kiest, maar ook de keuze van afmeting en het materiaal. Een paneel geeft een ander effect dan een doek, acryl anders dan olie, de hoeveelheid verf op de kwast, de strek verf van links naar recht of andersom? Maak je een overgang naar een ander vlak scherp of vaag? En hoe vaag precies dan? Welke kleurstelling wil je en waarom en hoe fel of niet-fel doe je wat? Hoeveel details wil je laten zien en nog heel veel meer. Het is een eindeloze weg van keuzes die wordt bewandeld.

Sam Drukker

De solo-expositie van Mitzy Renooy bij Galerie Bonnard wordt op 1 december geopend door Sam Drukker. Dit was de keuze van de kunstenaar op de vraag van de galeriehouders 'Wie zou je graag willen dat de opening op je expositie verricht?' Renooy legt graag uit waarom:

„In dit vakgebied is het moeilijk om een goede leraar te vinden. De wijsheden in de schilderkunst zijn op zichzelf al tegenstrijdig en ook iedere docent heeft zijn eigen manier van kijken. Er zijn een hoop overtuigingen te horen met nogal wat contradicties en paradoxen. Het is een kunst op zich om een leraar te vinden die aansluit bij jouw aard van schilderen, jouw insteek, jouw mentaliteit en de fase waarin jij verkeert. Als dat lukt kan je van die ene persoon in een uur meer leren dan van tien verschillende docenten in een paar jaar. Voor mij was die docent Sam Drukker en dat is ook de reden dat ik hem heb gevraagd mijn expositie te openen. Van hem heb ik veel opgestoken. Het leerproces van een kunstenaar stopt sowieso nooit en het mooie ervan is dat je steeds beter ziet wat je vroeger niet zag.”

„Ik geef zelf nu een jaar of tien les en leg de focus vooral op het ambacht. Wat de cursist daar uiteindelijk mee gaat doen is uiteraard aan hem of haar. Maar naar mijn mening mag deze ambachtscennis niet ontbreken als je kunst wilt maken. Op de meeste kunstacademies in Nederland wordt hier jammer genoeg nauwelijks aandacht aan besteed. Terwijl deze kennis en kunde juist handvatten geeft die je nodig hebt om te kunnen maken wat je zou willen maken, door te groeien en zo de kunstenaar te worden die je verkiest te zijn.”

Opening 1 december

Ogenblik, de solo-expositie van Mitzy Renooy, wordt op zondag 1 december om 14.30 geopend door haar oud-docent Sam Drukker. Vanaf 14.00 is er live-muziek van een jazz-trio onder leiding van jazzpianist en partner van Mitzy Renooy: Harald Haverkorn, met Lucien Matheeuwssen op contrabas en Arian van El op saxofoon. In de loop van de middag zal het trio drie sets spelen.

Een ander perspectief

T/m 24 november loopt de expositie Een ander perspectief met Elvira Dik, Michiel Schrijver en Marten Huitsing. Meer info www.galeriebonnard.com

Galerie Bonnard

Berg 9, 5671 CA Nuenen
Open: do-zo 11-18
René Renders 06-12400861
David van der Linden 06-13763320
www.galeriebonnard.com



Fascination, 80 x 80 cm.